

Grabkammerfantasien

Ein Theaterstück von
Katharina Baumberger

1. Akt

Bei Bernie

1. Akt / 1. Szene:

Ganoven, ev. einige TV-Kanäle, Reporterin

Die Ganoven hängen bei Bernie zuhause ab. Einer liest Zeitung, einer faltet einen Papierflieger und lässt ihn fliegen etc. Bernie zappt durch die TV-Kanäle:

Werbung: *(Musik: Model öffnet die Haare und schwingt sie durch die Luft:) Seit ich Dullu-Dullu verwende, kriege ich dauernd Komplimente. Und: Ich muss meine Haare nie mehr kämmen! (zwinkert ins Publikum:) Ein Traum wird wahr, dank Dullu-Dullu! (dreht sich einmal im Kreis, so dass die Haare fliegen)*

Bernie zappt weiter.

Cowboy: *(zückt Pistole und sagt mit eiskalter Stimme:) Rück die Kohle raus, Dirty Harry, sonst schick ich dich zu den Engelein. - Wird's bald?*

Cowboy 2 *(zitternd mit Händen in der Luft:) Das ist ein Missverständnis, Johnny, ich hab die Kohle nicht!*

Cowboy Sag das nochmals....! *(kommt drohend näher)*

Bernie zappt weiter.

Tänzerinnen *(Musik Tanz, ev. Playback - Gesang)*

Bernie schaut 3 Minuten, dann zappt er weiter.

Prinzessin 1 *(hält ein Brief in der Hand und liest leise, dann:) Oh nein....!*

Prinzessin 2 Was ist los?

Prinzessin1 Ach, Schwester, Leopold geht nach Asien... Ich werde ihn nie mehr sehen...! *(schlägt die Hände vors Gesicht und weint)*

Prinzessin 2 Du Arme....! (*nimmt ihre Schwester in die Arme und streichelt sie*)

Almed Mensch, Bernie, das ist ja nicht zum aushalten! Mach diese Schnulze aus!!!

Bernie zappt weiter.

Reporterin **„Am Puls der Kultur“**, liebe Zuschauerinnen und Zuschauer, herzlich willkommen!
Das Historische Museum eröffnet diese Tage eine spektakuläre Ausstellung zum Thema Ägypten!
(*geht in ein Freeze, sobald Hunor spricht*)

Hunor Bernie, stell das ab! Ich will wieder den Western!

Bernie (*gebannt:*) **Still!**

Reporterin Die Ausstellung zeigt Statuen, Sakophage und Götterbilder aus siebzehn Jahrhunderten vor Christus. Es handelt sich um fast 200 Objekte aus dem alten Ägypten.
(*geht in ein Freeze*)

Almed Mensch, Bernie, mach dem Quatsch ein Ende!

Bernie Du Banause! Das ist was für uns!

Almed **Was?**

Mulch (*dreht sich dem Bildschirm zu:*) Was gibt's? Hat die Kohle, die da?

Greg Nicht die da! Das Museum!

Bernie **Jetzt haltet mal die Klappe!**

1. Akt / 2. Szene:

Ganoven, Reporter, Direktorin

Reporter Ich begrüße bei mir im Studio die Direktorin des Historischen Museums, Frau Professor Milchbauer. Herzlich Willkommen!

Direktorin Dankeschön!

- Reporter Was ist an Ihrer Ausstellung speziell?
- Direktorin Nun, es handelt sich hier um wirklich aussergewöhnliche Exponate. Diese Objekte aus der ägyptischen Grabkultur wurden erst kürzlich entdeckt.
- Mulch Seid ihr total durchgeknallt? Ich raub doch kein Museum aus! Diesen alten Krempel will doch keiner!
- Bernie **Da hat's Gold, du Blödmann!**
- Almed/Mulch **Gold?!?**

Alle starren nun gebannt auf den (fiktiven) Bildschirm.

- Reporter Welchen Wert haben diese Exponate?
- Direktorin Das lässt sich nicht so einfach sagen. Sie sind z.T. aus Gold und von unschätzbarem Wert!

Die Ganoven grinsen sich an und reiben sich die Hände.

- Reporter Da lohnt sich ein Besuch! Vielen Dank, Frau Professor Milchbauer. Auf Wiedersehen! (*schütteln sich die Hand: Freeze*)
- Hunor Leute, ich kenne eine, die da arbeitet!
- Bernie Perfekt! - Besprechung! (*winkt alle zu sich*) - **Freeze**

Black

2. Akt

Vorbereitungen und Museumseröffnung

2. Akt / 1. Szene: Aufbau Ausstellung

Museumsarbeiter, Historikerin, Direktorin, Ausstellungs-Objekte

Die Museumsdirektorin und die Historikerin leiten die Museumsarbeiter an, welche die Ausstellungsobjekte an den richtigen Platz tragen. Die Objekte sind alle mit weissen Tüchern verhüllt. Wenn Kinder unter dem Tuch sind, laufen sie selber und werden gespielt „getragen“. Es handelt sich um: Einen stehenden Sarkophag (Karton), eine aegyptische Truhe, einen Skarabäus auf einem Sockel und eine Pharao-Statue (Kind) auf einem Thron. Rechts im Hintergrund wird ein roter Knopf montiert. Auf Knopfdruck erscheinen später auf dem imaginären Screen 4 Kinder, die Hyroglyphen spielen.

Direktorin Hier hin! Ja genau! - Nein, noch ein bisschen rutschen....
(*usw. - bis alles steht.*)

Historikerin Seien Sie doch ein bisschen vorsichtig! **Mein Gott!** Sie haben ja keine Ahnung, was Sie da transportieren!!! Diese Kunstwerke sind über 3000 Jahre alt!

Schliesslich ist alles an seinem Platz.

Direktorin (*ruft:*) **Stina, Tina, Ina, Anna, saubermachen!** (*Direktorin und Historikerin ab, sobald das Putzpersonal auftritt.*)

2. Akt / 2. Szene: Alles wird geputzt

Putzpersonal, Direktorin

Stina (*während sie putzt:*) Seid ihr eigentlich zufrieden mit eurem Lohn hier? Ich find's extrem wenig.

Anna Ich auch! Mein Mann hat gestern einen Fernseher gekauft. Mit meinem Geld! Jetzt ist alles weg.

Ina Immerhin für einen Fernseher! Mein Freund hat unser Geld in einen Brunnen geworfen. Er meinte, das bringe Glück.

- Tina Hat er? Oh mein Gott!
- Stina *(Handy klingelt:)* Hy Johnny! *(hört zu, dann)* Okay, warum nicht? *(Pause)* Nein, ich hab noch nichts vor! Ins Kino, okay? Dann bis heute Abend! Tschüsi...!
- Tina Johnny? Mit dem gehst du aus?
- Stina Was dagegen?
- Anna Also ich finde den nicht besonders...!
- Ina Ist der nicht mit unserer Kassiererin zusammen?
- Stina Weiss ich nicht! *(Handy klingelt)*
Ach, Rico, du bist's! - Gut, danke! *(hört zu)* Nein, heute Abend kann ich nicht, aber morgen? - Ins Kino? Okay!
Holst du mich ab? *(Pause)* Okay, bis dann! Tschüsi...!
- Anna Moment mal, wer war denn das schon wieder?
- Stina Rico, süsser Kerl! Hat Augen wie Sterne!
- Ina Aber du kannst doch nicht mit zwei Männern gleichzeitig...
- Stina Ist ja nicht gleichzeitig! Einer heute, einer morgen!
- Tina Du bist verrückt!
- Direktorin *(tritt auf:)* Seid ihr soweit?

Alle putzen eilig weiter. Direktorin geht prüfend durch den Raum.

- Direktorin Nein, nein, nein, so geht das nicht! Tutanchamon hat noch eine Staubschicht auf der Nase. Aber bitte vorsichtig, ja?

Stina wischt über die Nase der zugedeckten Pharao-Statue.

- Direktorin Da, der Bildschirm! Nochmals drüber, bitteschön!

Ina putzt den imaginären Bildschirm (später: Hieroglyphen-Show).

- Direktorin *(zeigt:)* Und was ist das da?

Tina bringt es in Ordnung.

- Direktorin Gehen Sie überall nochmals drüber. Ebenso in den anderen Ausstellungsräumen! *(marschiert ab)*

Stina *(Handy klingelt:)* Ja? - Hallo Hunor! - Gut! Und dir?
 (hört zu:) Nein, heute Abend hab ich keine Zeit, sorry!
 (hört zu:) Nee, morgen auch nicht. *(hört zu:)* Heute Mittag?!?
 Du hast es ja eilig! - Okay, wenn du meinst! Bis dann!
 Tschüssli!

Tina Sag, dass das nicht wahr ist...!

Stina Ist was?

Ina Hast du auch was mit diesem Hunor?

Stina Der ist echt süss! Macht mir dauernd Komplimente!

Anna Stina, du hast mit 3 Typen abgemacht...!

Stina Na und? Bist etwa eifersüchtig?

Direktorin *(tritt auf:)* Was ist das für ein Geschwätz hier, so kurz vor der
 Eröffnung? In den nächsten Raum mit euch, aber hoppla!!!

kurzes Black

2. Akt / 3. Szene: Eröffnungsfeier

**Direktorin, Historikerin, 4 Dämchen, eine Mutter mit 3 Kindern,
 5 Ganoven, Museumsarbeiter**

Die Skulpturen sind nach wie vor verhüllt, die Direktorin steht Mitte Bühne, der Historikerin zu ihrer Rechten und rechts eine Gruppe Besucher/innen: Alle haben sich für die Ansprache und die folgende Führung versammelt. Darunter eine Mutter mit 3 Kindern. Das Erste mit Zeichenblock, das Zweite mit Kuscheltier und das Dritte bekommt nix mit, weil es dauernd am gamen ist.

Während sich die Direktorin und die Historikerin leise unterhalten, unterhalten sich die 4 Dämchen aufgeregt miteinander:

Fee *(schaut sich um:)* Ich wusste gar nicht, dass Museen so
 aufregend sind!

Lulu Sag mal, Sweetie, hast du die Haare geschnitten?

Maja *(greift sich ins Haar:)* Ja, ich war heute extra noch beim Frisör!

Simone Und ich hab brandneue Stöckis! *(zeigt ihre Schuhe und dreht
 sich im Kreis)*

- F/L/M Wow, die sind ja superschick!
- Direktorin *(zu den Besuchern:)* Ganz herzlich Willkommen zur Eröffnungsfeier der Ausstellung „Ägypten“ hier bei uns im Historischen Museum.
- Mutter *(zischt:)* Livio! Jetzt aber weg mit dem Ding!
- Livio Okay....! *(Livio lässt den Gamboy kurz verschwinden, nimmt ihn aber hinter dem Rücken der Mutter gleich wieder hervor.)*
- Direktorin Zu meiner Linken Herr Schmidheini. Er ist Historiker und wird Sie durch die Ausstellung geleiten.
- Historikerin Guten Tag, die Damen und Herren.
- Besucher Guten Tag!
- Historikerin Als erstes sehen wir uns eine alt-ägyptischen Truhe an.
- Die Museumsarbeiter ziehen elegant das Tuch über der **Truhe** weg.*
- Alle Besucher Ohhhhhh!
- Historikerin Die alten Ägypter glaubten an die Wiederauferstehung nach dem Tod. Darum gab man dem Pharao den ganzen königlichen Hausrat mit ins Grab.
- Die Museumsarbeiter ziehen elegant das Tuch über dem **Skarabäus** weg.*
- Alle Dämchen **Ah!** *(weichen ein bisschen zurück)*
- Historikerin Der Skarabäus ist ein Käfer, der für die alten Ägypter heilig war. Er galt auch als Glücksbringer. Man trug die Käfer als Schmuckstücke.
- Mutter Heisst der Käfer nicht Pillendreher und macht Kugeln aus Mist?
- Dämchen **Igitt!!!**
- Historikerin Das ist richtig! - *(geht weiter:)* Wir kommen nun zur Statue eines Pharaos.

Die Mutter ist stolz, dass sie das gewusst hat und schaut, ob ihre Kinder das mitbekommen haben. Dabei entdeckt sie, dass Livio bereits wieder am Gameboy ist und sie weist ihn giftig zurecht. Der Gameboy verschwindet

wieder für 5 Sekunden. Die Mutter bringt das jüngste Kind (Lea) zu der Sitzgelegenheit am linken Bühnenrand und folgt dann den andern Besuchern. Lorena (Kind 1) bleibt beim Skarabäus und beginnt ihn zu zeichnen. Die Museumsarbeiter ziehen elegant das Tuch über der **Pharao-Statue** weg.

Alle Besuche Ohhhhhh!

Historikerin Pharao heisst übersetzt „Grosses Haus“.
Tutanchamun regierte ab 1332 vor Christus, ganze 9 Jahre lang. Er wurde aber nur etwa 18 Jahre alt. Man vermutet, dass er bei einem Wagenrennen verunfallt ist.

Die Gruppe zieht mit dem Historiker weiter zum **Sarkophag**, während Lulu noch bei der **Pharao-Statue** stehen bleibt. Die Museumsarbeiter ziehen elegant das Tuch über dem **Sarkophag** weg.

Alle Besuche Ohhhhhh!

Während die Besucher still den Sarkophag begutachten, macht Lulu ein Selfie von sich und der **Pharao-Statue**. Als sie danach in sein Gesicht schaut, zwinkert ihr die Pharao-Statue zu. Sie erschrickt und schreit leise auf. Lulu schaut nochmals zurück. Da zwinkert der Pharao ihr erneut zu. Lulu schaut ganz verwirrt ins Publikum und verpasst den Anschluss an die Führung. Sie muss ab sofort immer von Maja mitgeschleppt werden. Ihr Blick geht immer wieder zurück zum Pharao, der aber wieder steif und statisch dasitzt, als sei nichts gewesen.

(...) Original-Manuskript 20 Seiten

Rollen:

Direktorin
 Historikerin
 Museumsarbeiter (Aufbau Ausstellung / Tücher weg bei Eröffnung)
 Reporterin

Nachtwächter
 Pizzaiolo
 Kameramann (Schlusszene)

Putzpersonal:

Stina
 Tina
 Ina
 Anna

Pharao-Statue (ev. abwechslungsweise besetzt)
 3 Mumien (am Schluss mehrere Mumien)
 4 Hieroglyphen
 Fernsteuerung Skarabäus

4 Dämchen

Lulu
 Fee
 Maja
 Simone

1 Mutter
 3 Kinder:
 Livio (Gameboy)
 Lea
 Lorena

Ganoven:

Bernie (Chef)
 Hunor (organisiert Schlüssel über Stina)
 Mulch (der Mann fürs Grobe)
 Greg (schläfert den Nachtwächter ein)
 Almed

TV- Kanäle:

Shampoo-Werbung
 2 Cowboys
 Tänzerinnen
 Prinzessin 1 und 2