

Good & Bad

Leseprobe

Ein Theaterstück
von Katharina Baumberger

1. Akt

Im Gefängnis

1.1 Szene: Gefängnis-Choreo: Rhythmus und Spiel mit Eimern

(...)

1.2 Szene: Der Neue

Auf das 4. Alarmsignal setzen sich alle Sträflinge auf ihren Eimern in eine Reihe. Einer der beiden Wärter/innen nimmt dem neuen Sträfling die Fesseln ab und schubst ihn auf die Bühne. Die Wärter/innen verschwinden.

Mauser Hoi zäme.

Die anderen Sträflinge starren ihn an. Niemand antwortet auf seinen Gruss. Aus der Stille beginnen einige plötzlich bedrohlich auf Mauser zuzugehen.

Mauser He...!!! Ich hab euch nichts getan!!!

Charly So so...!

Knall Das hindert uns nicht, dich anständig zu begrüßen *(schlägt mit der Faust bedrohlich in seine Handfläche)*.

Lu *(platzt dazwischen:)* Da kommst auch du nicht drum rum, Kleiner!

Alle anderen Häftlinge stehen langsam auf. Sie nähern sich sehr bedrohlich. Links und rechts treten Good und Bad auf. Sie beobachten das Geschehen aus der Distanz. Plötzlich packt ein Häftling Mauser am Kragen und lässt ihn „fallen“. Die Sträflinge heben bedrohlich ihre Fäuste. Die Schlägerei wird von einem Klatsch (Good) unterbrochen und geht sofort in ein „Freeze“.

Bad Was soll das?

Good *(wendet sich ab:)* Ich kann das nicht mit ansehen.

Bad *(lacht:)* Die machen das immer so. Jeder Neue bekommt erstmal eins aufs Maul!

Good Nicht mit mir!

Bad Entspann dich, Good! Das nennt sich Hackordnung! Ist halt wie im Hühnerstall. Die klären von Anfang an, wer hier das Sagen hat.

Good Sollen sie das anders klären! Ich, ich schau da nicht zu!!!

(klatscht in Richtung Off: sofort tritt ein Wärter auf.)

1.3 Szene: Vorstellungsrunde 1. Teil

Bad (schüttelt den Kopf, halblaut zu Good:) Spielverderber!!!

Wärter/in (pfeift schrill:) **AUSEINANDER!!! SOFORT!!**

Die Gefangenen verdrücken sich und machen auf „unschuldig“. Mauser rappelt sich auf.

Wärter/in Wer hat das angerissen? (alle schweigen)
Ich warne euch! Beim nächsten Mal stecke ich euch alle in die Single-Box.
Jeden einzelnen! Ganze 14 Tage!

Die Gefangenen setzen sich auf ihre Eimer. Beim Auftreten des Direktors/Direktorin stehen sie unwillig auf und grüssen zurück.

Direktor/in Schönen guten Morgen, die Herrschaften!
Sie haben unseren neuen Gast ja bereits gesehen. Würden Sie sich bitte vorstellen? (niemand rührt sich) Hallo? Was ist denn mit Ihnen los?!?
Vorstellungsrunde!!!

Günther beginnt. Jeder Sträfling, der sich vorstellt, steht kurz auf seinen Eimer.

Günther Günther, Bankräuber, noch 6 Jahre.

McRody McRody, Trickdieb, noch 2 Jahre.

Moro (gebrochenes Deutsch:) Moro, kannst Mister sagen. Ich bin Amerika gefahren, Los Angeles. Habe Kino ausgeraubt. Keiner hat gemerkt. - Was Mann? Ah! (steigt runter, merkt, dass ihn alle anschauen, weil er die Jahre vergessen hat und steigt nochmals hoch:) - noch 4 Jahre.

Lu Lu, Urkundenfälscher, noch 3 Jahre.

Knall Wenn du mal einen neuen Pass brauchst, Kleiner; Lu ist erste Klasse!

Direktor/in Herr Knall, ich bitte Sie...!!!

Knall Okay Chef/in (zieht sich zurück).

Charly (amerikanischer Akzent:) Charly Spencer, Entführer, noch 5 Jahre. - Das mit der Präsidententochter, weisch, die Entführung. Brandheisse Sache, hätte beinahe geklappt. Das war ich und meine Jungs. Ich sage euch: Wir kommen wieder!

Direktor/in So genau wollen wir das nicht wissen, Charly. Der Nächste!

Helm Helm, einfach Helm. Ich kann alles oder nichts - je nach dem. - Noch 4 Jahre.

Jocho Jocho genannt, Bankräuber. Ich sag dir, da draussen liegt sowas von einer Kohle begraben. Und nur **ich** weiss wo! Wenn ich da rauskomme, dann gibt's eine Party, das sag ich dir...!

Direktor/in Jocho!!!

Jocho ...dann gibt's Champagner und Luxusbude und Chicken Nuggets!!!

Direktor/in **Jocho!!!**

Jocho Okay Boss! - also noch 12 Jahre!

Good klatscht – die Szene geht in ein Freeze.

1.4 Szene: Vorstellungsrunde 2. Teil

Good Ist das wahr? Der sitzt noch ganze 12 Jahre, nur weil er eine Bank ausgeraubt hat?

Bad Das waren schon ein paar mehr.

Good Jahre oder Banken?

Bad Banken: 15 Stück! Und alles im selben Loch verbuddelt.

Good (*schaut Bad an:*) Woher weisst du das eigentlich so genau? Hast du bei diesen Schurkereien etwa deine Finger im Spiel?

Bad Also, ... meistens schau ich nur zu.

Good Meistens?

Bad Jetzt entspann dich mal! Wer mischt sich hier ständig ein? Du oder ich?

Good Ich kann einfach nicht zusehen, wenn die einander fertig machen!

Bad Dann schau halt weg!

Good **Spinnst du?**

Bad (*lehnt sich cool irgendwo an:*) Gibt jedenfalls weniger Arbeit. (*klatscht, das Spiel im Gefängnis geht weiter.*)

Knall Max Knall, Betrüger, noch 3 Jahre.

Honigbein Silvan Honigbein, genannt _____, Profihacker, noch 4 Jahre

Direktor/in Und wer sind Sie?

Mauser Stanislav Mauser, unschuldig! (*Good klatscht: Szene ins Freeze*)

Good Ist das wahr, Bad?

Bad Was?

Good Was wohl?!? Dass Mauser unschuldig ist.

Bad Logisch.

Good Der arme Kerl...! Sitzt im Gefängnis und hat nichts getan...!

Good will etwas unternehmen und läuft auf und ab, Bad hält ihn auf.

Bad Nein, Good. Für heute reicht's! (*Good zögert.*)

Für heute reicht's! Black

2. Akt

Im Schloss

2.1 Szene: Ordnung muss sein!

Die Zimmermädchen schieben den Thron auf die Bühne und richten ihn für den König/ die Königin, während sie sprechen.

- Martina Ich sag's euch, der König hat was vor heute!
- Monica Wie kommst du drauf?
- Martina Er ist super nervös und kommandiert rum ohne Ende!
- Maria Was steckt bloss dahinter? Kommt Besuch?
- Marianna Ganz sicher! Die Leibeigenen haben heute Morgen den ganzen Schlossgarten und die Einfahrt herausgeputzt.
- Monica Aber warum diese Geheimniskrämerei? Wir sind doch sonst über Besuche informiert...!
- Maria Je älter er wird, desto kauziger wird er.
- Marianna Er kommt! Wir müssten schon längst fertig sein.
- Martina Ja, ja. Schon ok. Mach nicht immer gleich Stress! *(Während die Zimmermädchen abgehen, eilt bereits der König von links auf die Bühne.)*

2.2 Szene: Wohin mit den Stühlen?

Der König treibt seine Leibdiener zur Eile an. Er lässt sie für sich schuften: Sie schleppen Stühle von A nach B und dann nach C und wieder zurück. Die Stühle müssen geputzt, gerichtet, millimeterweise justiert werden und werden dann doch wieder umplatziert... Good und Bad tauchen auf und schauen von rechts und links zu.

- König/in (z.B.) Nein, das passt mir nicht, das passt mir nicht. Ehm.... da rüber, alle Stühlchen da rüber bitteschön. - Ja, so ist es fein... Putzen, bitteschön, ausrichten! - Ach, wenn ich mir das so ansehe... nein, nein, nein, lassen Sie uns das gaaaanz anders machen... Momentchen... genau! Da rüber! Alle da rüber..... Aber ein bisschen hoppla, meine Herren! (etc.)

Die Prinzessin Nomara tritt auf und schaut dem Treiben kopfschüttelnd zu.

- Nomara Kannst du den armen Menschen nicht mal eine Pause gönnen?

(zu Leibeigenem:) Wann habt ihr das letzte Mal frei gehabt?

Leibdiener A Vor drei Wochen, Prinzessin.

Nomara Hörst du das Vater? Das ist unmenschlich!

König Ich muss mich konzentrieren... Ich muss mich konzentrieren, sonst wird das nix.

Nomara Und wann haben Sie das letzte Mal etwas Richtiges gegessen?

Leibdiener B Vor vier Tagen, Prinzessin.

Nomara Vater, hast du das gehört?!?

König Raus hier, Tochter! Sonst wird das hier nix!

Nomara *(flüstert den Leibeigenen zu:)* Pst! Kommt heute Abend in die Schlossküche!
(Die Leibeigenen nicken verstohlen, Prinzessin ab.)

König Es muss doch eine perfekte Lösung geben....
(spricht halblaut vor sich hin, wie er die Stühle noch besser platzieren könnte, gestikuliert...)

Good klatscht, die Szene geht in ein Freeze.

Bad Ach, Good, was willst du denn jetzt schon wieder...?!?
Du musst die Menschen ihre Probleme selber lösen lassen!

Good Und wenn sie das nicht schaffen? Diese Knechte sind fix und fertig. Und der alte Hase ist zu sehr mit sich selbst beschäftigt! Es interessiert ihn überhaupt nicht!

Bad Das sind Leibdiener, Good. Die haben keine Rechte!

Good Und ob sie das haben! Warte nur: Ich zeige ihm, wie erschöpft sie sind!
(Er klatscht 2x und die Leibeigenen sinken zusammen und bleiben reglos auf dem Boden liegen.)
Bad schüttelt genervt den Kopf und stampft auf. Die Leibeigenen rappeln sich wieder hoch und stehen stramm. Good und Bad liefern sich einen Kampf: Good klatscht wieder, Bad stampft, die Leibeigenen sinken und stehen auf, 3-4 x. Dann gibt Good genervt auf. Bad klatscht: Das Spiel geht weiter: Der König setzt sich auf seinen Thron. Er hat von allem nichts gemerkt. Good und Bad verschwinden.

2.3 Szene: Prinzen-Casting 1+2

König So! Jetzt bin ich bereit! (*streckt sich genüsslich:*) Jetzt können Sie mir die Kandidaten reinschicken.

Es treten 3 sehr schräge Gestalten auf (Perücken, komische Kleidung, schrill und farbig), verneigen sich tief und setzen sich auf die Stühle.

König Guten Tag die Herren! Der Erste bitte!

Es beginnt ein Gerangel um den ersten Auftritt und der König muss eingreifen.

König **Ruhe!** Sie da, mit den _____ Haaren, Sie beginnen!

Prinz 1 (*Akzent:*) Also, ich bin Prinz _____ von die Schnäckenbörg.

König Soso! Und Sie, Prinz ...eh _____ von der Schneckenburg, Sie wollen also meine Tochterheiraten.

Prinz 1 Genau!

König Na, dann prüfen wir mal Ihre Qualitäten! Haben Sie höfischen Tanz studiert? Ja? Dann zeigen Sie mal! - Musik!

Prinz 1 (*hüpft wie ein Storch über die Bühne, der König klatscht.*)

König Soweit ganz prima! Ich gratuliere, Sie kommen weiter!
- Der Nächste bitte! Wer sind Sie?

*Der nächste Prinz kommt an die Reihe. Auch er kommt weiter. Die Kinder eigene Dialoge erfinden lassen und Art der Vorführung/Tanz durch Improvisationen selber erarbeiten.
Wichtig: Es soll den Spielenden Spass machen! Für jeden Prinz einen anderen Musikstil verwenden.*

Prinz 2 _____

König So so! Und wie sieht's bei Ihnen aus mit höfischem Tanz?

Prinz 2 _____

König Aha! Na, dann zeigen Sie mal! Musik!

Musik: Show Prinz 2

König Naja, das war jetzt zwar kein höfischer Tanz, aber... Sie haben mich beeindruckt! Ich muss es zugeben! Sie kommen weiter! (*Der Prinz freut sich!*)

2.4 Szene: Prinzen-Casting 3

Prinzessin Orlanda tritt mit einem Rollkoffer auf.

Orlanda Oh, was macht ihr denn da? Eine Kostümparty?
Ich muss zwar bald zum Flughafen, aber wenn ihr unbedingt möchtet, gebe ich euch eine Kostprobe meines Programms!

König Orlanda, bitte nicht jetzt, ja?

Sie ignoriert ihren Vater, stellt sich in Pose und singt, turnt oder tanzt etwas vor, je nach Begabungen der Spielenden.

Orlanda Also... wie wär's mit einem Applaus?!? *(Anwesende applaudieren)*
Danke! - *(schnappt ihren Koffer:)* So, ich bin dann mal eine Woche weg!

König Sag deinem Vater wenigstens noch wohin, mein Kind.

Orlanda Ich hab ein Casting in _____. Tschüsli und viel Spass noch! *(ab)*

Prinz 1 Ihre Majestät? War sie das?

König Nein, das ist die Jüngere. *(winkt dem dritten Prinzen)*

Prinz 3 *(Nennt einen eigenartigen, sehr langen, melodiosen, fremdländischen Namen).*

König Eh, das war wohl Ihr Name... - Und warum sind Sie hier?

Prinz 3 *(spricht eine andere Sprache:)* _____

König Eh, _____ *(Name Leibeigener)* Was sagt dieser Mensch?

Leibdiener Er möchte die Prinzessin heiraten, Majestät.

König Das hat er gesagt?

Leibdiener Mehr oder weniger, Ihre Majestät.

König Na dann, soll er mal seinen höfischen Tanz vorführen. Bitteschön! *(macht ein Zeichen zum Vortreten. Musik: Der fremdländische Prinz führt einen wilden Tanz vor, der König macht grosse Augen. Abrupter Musikstopp beim Auftritt der Prinzessin.)*

Die Prinzessin Nomara tritt auf.

Nomara Vater, was machst denn du hier?
Wer sind diese Gäste?

König Mein Kind, ich... ich erkläre dir das später. Geh auf dein Zimmer!

Nomara beäugt die eigenartigen Prinzen, schüttelt den Kopf und geht ab.

Prinz 1 Ihre Majestät? War sie das?

König *(seufzt, dann:)* Ja, das war sie.
Lassen Sie uns die Sache zu Ende bringen: Prinz _____ Ihre Qualitäten
haben mich überzeugt: Sie sollen meine älteste Tochter heiraten.

Prinz _____ springt auf, jubelt. Die anderen Prinzen protestieren:

Prinzen *(durcheinander:)* **Das ist unfair!!! / Was ist mit der zweiten Runde!?!? /
Wir sind alle weitergekommen, nicht nur er! / Das ist Betrug, Verrat!**

*Der König gibt den Leibdienern einen Wink und die beiden Prinzen werden gegen ihren Willen und aus dem Schloss geschoben. Der Gewinner-Prinz tritt zum König hin und die beiden schütteln sich zufrieden die Hand. **Black***

(...)

(Originalmanuskript 23 Seiten)

Rollen

Good

Bad

ca. 10 Sträflinge: (in Choreo ganze Klasse)

- McRody, Trickdieb, Poet
- Günther, Bankräuber, knackt jedes Schloss
- Moro, Räuber, gebrochenes Deutsch
- Lu, Urkundenfälscher
- Charly, Entführer, amerikanischer Akzent
- Jocho, Bankräuber
- Silvan Honigbein, Profihacker
- Helm, Universalverbrecher
- Max Knall, Hochstapler
- Mauser, unschuldig

Gefängnisdirektor

2 Wächter

König

Prinzessin Orlanda

Prinzessin Nomara

3 Prinzen _____, _____, _____

3 Leibeigene: _____, _____, _____

Zimmermädchen Marianna

Zimmermädchen Monica

Zimmermädchen Maria

Zimmermädchen Martina