

Exprinum-Angusti

Manchmal hilft nur Zauberei!

Leseprobe

Ein Theaterstück von
Katharina Baumberger
und der 3. Klasse Schuhlaus Apfelbaum
2021

© Katharina Baumberger

www.theaterprojekte.ch

1. Akt

Villa von Zasterhans (Sofa)

Gräfin von Zasterhans, ihre Schwester Klara, Ganoven, Herr von Zasterhans, Töchter Milena, Marisa, Mona, Diener/innen, Hutverkäuferin

1.1. Szene

Gräfin von Zasterhans, Diener/innen, Hutverkäuferin, Schwester Klara

Gräfin von Zasterhans sitzt auf dem Sofa im Salon der Villa und telefoniert. Im Hintergrund steht eine Reihe Diener/innen mit weissen Handschuhen stramm. Es klingelt! Ein Diener öffnet im Off die Tür. Zwei Diener/innen transportieren einen grossen schicken Sack auf die Bühne. Die Hutverkäuferin tritt auf und wartet, bis Gräfin v. Zasterhans ihr Telefonat beendet hat.

Gräfin Z. *(am Tel:)* Balthasar, hallo, hier Gräfin von Zasterhans. Machen Sie mir auf heute Nachmittag „Sponge Bob“ bereit. Die anderen sieben schicken Sie auf die Weide, ja? - Gut, dann bis später!

Hutverkäuf. Gräfin von Zasterhans, schönen guten Tag!
Darf ich Ihnen meine neue Hutkollektion präsentieren?

Gräfin Z. *(klatscht begeistert in die Hände:)* Unbedingt! Da bin ich ja gespannt...!

Die Diener/innen reichen einander die Hüte mit eleganten Bewegungen weiter durch die Reihe, bis alle einen Hut halten (gleiche Positionen). Während die Hüte ausgepackt werden, schleichen sich die Ganoven vor die Bühne. Schwester Klara tritt auf, begrüsst die Gräfin und setzt sich neben sie. Sie unterhalten sich unhörbar, während die Gauner sprechen. Die Szene in der Villa soll ganz verhalten gespielt werden, Hauptfokus nun bei den Gaunern:

1.2. Szene

(Szene Villa im Hintergrund) Ganoven

Molo Das ist die Villa, die ich meine.

- Norbert Spitze! Willy, an die Arbeit! Hau die Tür ein!
- Willy *(ballt seine Fäuste, läuft in Richtung Tür:)*
Ha! Mit dem grössten Vergnügen!
- Horst Seid ihr wahnsinnig? Die sind alle zuhause!
- Willy *(stoppt abrupt, kehrt zurück:)* Echt? - Au weija!
- Horst Was schlägst du vor, Walter?
- Molo Ich kenn einen, der einen kennt, der hier arbeitet.
Vielleicht lässt sich da was einfädeln!
- Walter Grossartig, Molo! Finde den Typen und mach ihm ein Angebot!
Sagen wir, er kriegt 300, wenn er uns alles verrät. *(Ganoven ab)*
- Molo Okay Boss!

1.3. Szene

Die Ganoven schleichen sich davon hinters Publikum. Die erste Dienerin tritt vor und präsentiert den Hut dem Publikum und dann den beiden Damen (Text Hutverkäuferin). Gräfin von Zasterhans oder Klara probieren die Hüte an und treten vor einen Spiegel. Eine der Dienerinnen „spielt Spiegel“ indem sie einen leeren Bilderrahmen vor ihr Gesicht hält. Jedesmal, wenn jemand vor den „Spiegel“ tritt, macht sie eine neue Grimasse, wenn niemand davor steht, schaut sie neutral (Achtung Sichtbarkeit von Spiegel und gleichzeitig der Damen: genug Abstand und Winkel). Die Beschreibung darf im Kontrast zu dem betreffenden Hut sein.

- Hutverkäuf. Als erstes ein Modell brandneu aus Paris:
Ein zarter Sonnenhut kombiniert mit geschmeidiger Seide.
- Gräfin v. Z. *(probiert:)* Naja, ein bisschen zu frech, würde ich sagen.
- Hutverkäuf. Dann vielleicht eher diese klassische japanische Melone?
- Klara *(probiert:)* Ach, das ist wohl eher ein Männerhut. Nein, danke!
- Hutverkäuf. Hier eine aparte Nerz-Kosakenmütze aus Kasachstan.
- Gräfin v. Z Gar nicht schlecht! Die merke ich mir!
- (...)

1.4. Szene

Gräfin v. Zasterhans, Klara, Diener/innen, Milena, Hutverkäuferin

Gräfin v. Zasterhans und Klara sitzen mitten in der Hutkollektion. Da tritt Milena mit Kopfhörer auf. Sie tanzt ausgelassen mit geschlossenen Augen und nimmt dabei niemanden wahr.

Gräfin v. Z. Milena, könntest du woanders tanzen? Ich bin hier beschäftigt.
(keine Reaktion – Milena tanzt wild)
 Milena! - Mach erstmal deine Hausaufgaben!
Milena!!! *(steht abrupt auf, die Ganoven weichen zurück)*
 Bedienung! Bringen Sie meine Tochter raus!

Die Diener/innen fassen Milena bei den Armen und führen sie rechts ab. Milena protestiert laut und versucht sich loszureissen:

Milena *(erschrickt, reisst die Augen auf:)* **He! Was soll das!?! Lasst mich los! Lasst mich sofort los!!!** *(Diener/innen kehren zurück / stehen in Reihe, eine/r tritt vor:)*

Diener 1 Gräfin Zasterhans, in einer halben Stunde ist Ihr Termin.

Gräfin v. Z. Ach, du meine Güte, mein Termin!
 Den darf ich nicht verpassen! Kommst du mit, Klara?

Klara *(schaut auf die Uhr:)* Ich muss selber bald los!
(zur Hutverkäuferin:) Das mit den Hüten, das machen wir ein anderes Mal, Frau Tscheki!
(Frau Tscheki nickt und sammelt die Hüte ein, ab)

Gräfin v. Z. **Bedienung!** *(klatscht in die Hände, damit sie bestellen kann:)*

Diener 2 Frau Gräfin, was wünschen Sie?

Gräfin v. Z. Meine Schuhe!
 Und meine Gesichtscreme - mit einem Schuss Schnaps, bitteschön!

Dienerin 3 Mit Schnaps?!?

Klara Ja! Das hält jung! Sie müssen noch viel lernen, Kindchen!
 Elfriede, ich komme morgen wieder, ja?

- Gräfin v.Z. Gerne! Bis dann, Klara! - *(hält inne, greift sich an den Bauch:)*
Oh, ich muss dringend noch was essen! Bringen Sie mir Kuchen!
(wird gebracht:) Warum ist der so rot?!?
- Dienerin 4 Da sind Zwetschgen drin, Gräfin von Zasterhans.
- Gräfin v. Z. Zwetschgen! Mein Gott! Wissen Sie denn nicht, dass ich allergisch
auf Zwetschgen bin?!?
- Dienerin 4 Eh... nein! Wusste ich nicht! Tut mir leid!
- Gräfin v. Z. Weg damit!
Bringen Sie mir meinen Schmuck!
Ja, wird's bald?
Muss ich denn um alles bitten? Ich muss dringend los!
Tasche, Jackett! Aber ein bisschen hoppla!
*(Die Dienerinnen beeilten sich, halten aber immer einen Abstand
zur Gräfin, wenn sie etwas überreichen.)*
- Dienerin 5 *(verdreht beim Weglaufen die Augen:)* Frau Gräfin will dies! Frau
Gräfin will das! Immer das gleiche Theater!
- Gräfin v. Z. **Ha!** Ich höre Sie! *(Dienerin stoppt abrupt)*
Passen Sie bloss auf, was Sie sagen!
- Dienerin 5 Schon gut, schon gut! *(zum Publikum:)* Wir sind uns das ja
gewohnt...

1.5. Szene

Gräfin v. Zasterhans, Mona, Diener/innen

Mona kommt auf die Villa zu (aus Publikumsraum, rechte Seite). Sie hat ein Buch in der Hand. Die Gauner schleichen sich von links an. Mona bleibt stehen, die Gauner auch – spannungsvoller Blickwechsel. Die Gauner drehen sich ab und spielen „unauffällig“. Mona zögert kurz, dann eilt sie durch den Eingang in die Villa.

- Mona Hallo Mama! Sag mal, wer sind diese Typen da draussen?
Die stehen mitten in unserem Blumenbeet.
- Gräfin v. Z. *(unterbricht ihn:)* Nicht jetzt, Kind, nicht jetzt! Ich **muss** zum
Termin!

Mona Aber ich muss dir so viel erzählen. Zum Beispiel, dass ich schon wieder eine schlechte Note habe.

Gräfin v. Z. **Nicht jetzt, Mona!** (*ganz vertieft in ihr Ankleiden*)
 Andrina, fahr mir den Maserati vor. (*Andrina ab*)
 Alfons, mein Handy! (*Alfons holt dies, dann ab*)
 Anna, mein Hut! (*kommt an Mona vorbei*)

(...)

1.6. Szene

Mona, Herr von Zasterhans

Herr Zasterhans tritt auf, das Handy am Ohr. Mona springt auf:

Mona Papa? Hast du kurz Zeit für mich? (*Macht ein paar Schritte auf ihn zu. Da merkt sie, dass der Vater telefoniert und weicht zurück.*)

Herr v. Z. (*ins Handy:*) Ich kann Ihnen eine 10,5 Zimmer-Villa in Luzern anbieten. Traumhafte Lage! Panoramafenster mit spektakulärer Aussicht! Wär das was für Sie?

Mona Papa?

Herr Z v. z. Ja, mit Infinity-Pool, unterirdischem Wellnessbereich und Luxus-Terrasse. Alles vorhanden!

Mona Hast du kurz Zeit?

Herr Z Selbstverständlich! Da sehen Sie das ganze Alpenpanorama!

Mona Es dauert echt nur kurz.

Herr Z (*ins Telefon:*) Das passt gut! (*hört zu, dann:*)
 5,3 Millionen, das ist im Rahmen, finden Sie nicht?
 (*macht ein Handzeichen, dass Mona still sein soll.*)

Grossartig! Ich kann Ihnen die Pläne per Mail schicken.
 (*läuft telefonierend nach rechts ab:*) Ja, in zwei Minuten!

Mona (*bleibt frustriert zurück:*) **Papa!!!**
Ihr seid echt alle super nervig!

(...)

1.7. Szene

Mona, Marisa, Milena

Marisa tritt auf mit einem Mikrofon.

(...)

Marisa Heute bin ich echt im Stress, Mona, tut mir leid!
 (fasst sich an die Stirn:) Ich hab den Kopf nicht frei für anderes!
 Jetzt echt nicht!
 (stellt sich in Position für Ihren Song)

Mona **Das sagen alle. Es ist echt zum Verzweifeln!**

Mona setzt sich und dreht sich frustriert ab. Sie schaut Marisa nicht zu.

Marisa singt (Playback). Da tritt Milena wieder mit Kopfhörer auf. Sie tanzt ausgelassen und bekommt von allem anderen nichts mit. Schliesslich hüpfte sie quer durch Milenas Show. Marisa unterbricht abrupt (Musikstopp) und schnauzt Milena an:

Marisa Milena, mach dich vom Acker! Siehst du nicht, dass ich probe?
 Marisa tanzt weiter, weil sie nichts hört.

Marisa Milena! **Hörst du mich?!? (keine Reaktion)**
 MILENA!!! *(tritt zu ihr und nimmt ihr den Kopfhörer ab)*

Milena **He! Spinnst du, mich so zu erschrecken?!?**

Marisa Ich probe hier! Du bist voll im Weg!

Milena Mach dich mal nicht so wichtig mit deinem Casting!

Marisa Du bist echt fies!

Milena Alles dreht sich immer um dich! Der Salon ist für alle!

Marisa Ich war hier zuerst.

Milena Das ist aber kein Übungsraum.

Marisa **Hau endlich ab!**

Milena **Mach ich nicht!**

Marisa **Machst du doch!**

Milena **Nein!**

Marisa **Doch!**

Milena **Nein! Nein! Nein!**

(Marisa stürzt sich auf ihre Schwester und die beiden ringen heftig miteinander. Mona springt auf und ruft:)

Mona **Aufhören!!!** Schwestern, unser Haus hat 15 Zimmer!
Was gibt es hier zu streiten?!?
(kurze Pause, dreht sich ab, dann in Richtung Publikum:)
Was für eine Familie! Ich drehe hier noch durch!
(Sie seufzt, senkt den Blick... Es ist eine Weile still...)

Milena und Marisa halten erstaunt inne... - Black

2. Akt

Magic Contest

Zauberer und Zauberinnen, Mona

3.1.Szene

Zauberer und Zauberinnen

*Magische Spannungsmusik, die Zauberinnen und Zauberer stehen in einem Halbkreis. Zwei Zauberer/Zauberinnen (E und F) umkreisen sich mit ausgestreckten Armen – jederzeit zauberbereit! Plötzlich der **Schleuder-Zauber** und eine/r fällt zu Boden.*

*Andere Zauberer steigen in den „Ring“, einige können **ausweichen**, einzelne nutzen den **Schutzzauber**. Improvisieren lassen und Ideen der Kinder einbauen. Schliesslich gewinnt eine/r von Ihnen mehrmals. Gezaubert wird mit viel Show und grossen Gesten!*

Zauberer/in A *(Siegespose:)* Ich habe gewonnen!!!

Da rappelt sich der Verlierer / die Verliererin nochmals auf und Zauberer 1 wird (gespielt) weggeschleudert.

(...)

3.2.Szene

Zauberer und Zauberinnen, Mona

*Musik: Mona tritt vor die Bühne. Sie legt ihr Buch auf den Boden und stellt sich mit geschlossenen Augen hin. Dann schaut sie nochmals nach, wie es da genau beschrieben ist. Es folgen ein paar langsame magische Armbewegungen. Dann hört man plötzlich ein **Feuerwerkgeräusch** – Mona schaut eine Weile nach oben, dann geht sie ab.*

Die Zauberer/innen hören das Feuerwerk, lösen den Kreis auf und schauen zur Decke.

Zauberer/in H Was war das?

Zauberin E Das ist ein **Exprinum-Angusti!**

Zauberer/in A Und was bedeutet das?

Zauberin F Das weisst du nicht? Ein Not-Signal! Da steckt jemand in Schwierigkeiten!

Zauberer/in C Kommt, lass uns weitermachen! Es hat noch niemand gewonnen!

Zauberer/in D Ist das dein Ernst?!? Dir ist unser Wettkampf wichtiger, als ein Exprinum-Angusti?!?

Zauberer/in C Nein... aber... aber halt auch wichtig!

Zauberer/in G Wenn jemand in Not ist, geht das vor! Keine Frage!

(...)

Originalmanuskript 23 Seiten

Rollen

ca. 7 Dienerinnen und Dienerinnen
Diener 6 (wird bestochen)

Gräfin Elfriede von Zasterhans

ihre Schwester Klara

Kurt von Zasterhans, Immobilienmakler

Töchter Marisa, Milena, Mona

Hutverkäuferin, Frau Tscheki

Die 5 Gauner:
Horst, Norbert, Walter, Willy, Molo

ca 8 Zauberer und Zauberinnen